

Приложение к ООП НОО (ФГОС)  
Приказ от 30.08.2019 №120

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 1»

**Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 1-4 класса  
(базовый уровень)  
Объем программы: 135 часов**

Составитель:  
Трудова Юлия Владимировна

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального Закона "Об образовании" от 29 декабря 2012 №273-ФЗ;
- Примерной основной образовательной программы начального общего образования от 08.04.2015 №115;
- Федерального образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 №373 (зарегистрирован в Минюст от 22.12.2009 №15785) "Об утверждении и введении в действие федерального образовательного стандарта начального общего образования");
- Приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 г. №1241 и 22.09.2011 г. "2357, 18.12 2012, 29.12.2014 г., 18.05.2015 г. "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённого приказами Минобрнауки России от 06.10.2009 г. №272";
- СанПиН, 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (Постановление от 29.12.10 г. "189, зарегистрированного в Минюсте 03.03.2011 г. №19993);
- Приказа Министерства Образования и Науки РФ от 31 декабря 2015 г. «О внесении изменений в ФГОС основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17. декабря 2010 г. Пункт 18.2.2.»
- Основной образовательной программы начального общего образования (Принята на педагогическом совете. Протокол № 1 от 30.08.17г.)
- Устава МБОУ «СОШ№1»;
- Положения о рабочей программе (Принято на педагогическом совете Протокол №1 от 30.08.2019 г.);
- Программа «Музыкальное искусство», «Начальная школа XXI века». Н. Ф. Виноградова (/ В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр.- М.: Вентана - Граф, 2017год

Цель реализация основной образовательной программы начального общего образования по предмету «Музыка» направлена на достижение обучающимися планируемых результатов в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Начальное овладение различными видами музыкально – творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Целью уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Основные задачи

1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека.
2. Формирование у учащихся эмоционально – ценностного отношения к музыке.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта – человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству.
5. Овладение интонационно – образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

Основу программы составляют русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни: народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка.

В качестве методологического основания учебного курса выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребенка, природе искусства и природе художественного творчества. С учетом этого программа опирается на следующие принципы:

1. преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
2. возвышение ребенка до понимания философско – эстетической сущности искусства;
3. деятельностное освоение искусства;
4. моделирование художественно – творческого процесса.

В качестве видов музыкальной деятельности выдвигаются деятельность композитора, исполнителя, слушателя, которые представлены в неразрывном единстве.

Цели общего музыкального образования осуществляются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития

Согласно учебному плану школы учебный курс «Музыка» 1 – 4 классов изучается в полном объеме из расчета 1 час в неделю – 33 ч. (1 кл.), 34ч. (2 – 4 кл.). Общее количество часов: 135ч.

Учебно-методический комплект по музыке включает:

Учебно-методический комплект:

1. В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр. Программа «Музыка»: 1 -4 классы образовательной системы «Школа XXI века» - М.: Вентана-Граф, 2017г.
2. В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр: 1 – 4 классы: учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Вентана-Граф.

- 1 класс – М./Вентана – Граф, 2015г.  
2 класс – М./Вентана – Граф, 2016г.  
3 класс – М./Вентана – Граф, 2016г.  
4 класс – М./Вентана – Граф, 2016г.  
3.Рабочие тетради В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр «Музыка»: 1 -4 классы

#### Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Базовые национальные ценности в содержании программы направлены на формирование ценностных ориентаций личности, её духовного багажа. Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выразить своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Базируются национальные ценности на художественно – образном, нравственно – эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства:

- фольклор;
- духовной музыки;
- произведений композиторов – классиков (золотой фонд);
- сочинений современных композиторов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б. Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Приоритетным в программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры — народному и профессиональному музыкальному творчеству— направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания: воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

#### **Личностные результаты**

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образа «хорошего ученика»;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству и жизни;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его стилей, форм и жанров;
- потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально – творческой деятельности.
- учебно - познавательный интерес к новому учебному материалу;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

## **Метапредметные результаты**

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

–  
**Выпускник получит возможность научиться:**

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

–  
**Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

- использовать знаковосимволические средства, в том числе модели и схемы, для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинноследственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинноследственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.



### **Выпускник получит возможность научиться:**

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

### **Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)**

В результате изучения **всех без исключения учебных предметов** на при получении начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научнопознавательных текстов, инструкций. Выпускники научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Выпускники овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

У выпускников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их

интерпретация и преобразование. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

*Выпускники получат возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.*

## **Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

### **Выпускник научится:**

- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;
- работать с несколькими источниками информации;
- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

## **Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

### **Выпускник научится:**

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;
- составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.

## **Работа с текстом: оценка информации**

### **Выпускник научится:**

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- сопоставлять различные точки зрения;
- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

## **Формирование ИКТкомпетентности обучающихся (метапредметные результаты)**

В результате изучения **всех без исключения предметов** на уровне начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Обучающиеся познакомятся с различными средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ: научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать медиасообщения.

Выпускники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.

В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у обучающихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

### **Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером**

#### **Выпускник научится:**

– использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорнодвигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (минизарядку);

- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

### **Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных**

#### **Выпускник научится:**

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию, набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;
- рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

**Выпускник получит возможность научиться** использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.

### **Обработка и поиск информации**

#### **Выпускник научится:**

- подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);

**Выпускник получит возможность** научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

### **Создание, представление и передача сообщений**

#### **Выпускник научится:**

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать простые сообщения;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией;
- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- представлять и передавать данные, используя возможности сети Интернет.

### **Предметные результаты освоения программы по музыке в 1-ом классе.**

#### **Выпускник научится:**

- проявлять готовность увлеченно и живо «впитывать» музыкальные впечатления, воспринимать музыкальные произведения;
- проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки;
- знать о способности и способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека;

#### **решать учебные и практические задачи:**

- выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;
- ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония);
- различать характер музыки, её динамические, регистровые, тембровые, метро- ритмические, интонационные особенности;
- применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности.

### **К концу обучения во 2 классе**

Выпускник научится:

- проявлять устойчивый интерес к музыке;
- проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;
- приобретать навыки слушательской культуры;

**решать учебные и практические задачи:**

- определять жанровые признаки;
- характеризовать интонации по эмоционально – образному строю – лирические, драматические, трагические, комические и др.;
- называть запомнившиеся формы музыки;
- определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям;
- делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением;
- проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанемента и др.)
- делается акцент на выявлении «механизма» преломления в музыке национальных черт характера.

**К концу обучения в 3 классе**

Выпускник научится:

- проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора, понимание синкретики народного творчества;
- решать учебные и практические задачи:**

- выделять интонационно – стилевые особенности народной музыкальной культуры;
- сравнивать народную и профессиональную музыку;
- свободно и непринуждённо, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть, завести игру, начать танец;
- узнавать произведения, называть русских композиторов, называть их имена;
- приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора;
- различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в «народном духе»;
- самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.

**К концу обучения в 4 классе выпускники должны:**

- проявлять общую осведомлённость о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;
- проявлять интерес, определённые пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры и исполнители);
- мотивировать выбор той или иной музыки;
- ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности);
- понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) в своей собственной музыкальной деятельности;
- выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально – художественной деятельности: выразительно исполнять песню, найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле, хоровое пение, музыкальная драматизация, игра на музыкальных инструментах.

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально – творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений;
- выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке;
- выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений) пения, игры на детских музыкальных инструментах, художественного движения, пластического интонирования и др.)

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации;
- узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- решать учебные и практические задачи;



- проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора, понимание синкретики народного творчества;
- выделять интонационно – стилевые особенности народной музыкальной культуры;
- самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.

#### Выпускник получит возможность научиться:

- определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению);
- узнавать характерные черты музыкальной речи разных (отдельных) композиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности;
- проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, созданию элементарного аккомпанимента);
- различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в «народном духе».

### Музыкальная картина мира

#### Выпускник научится:

- оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая);
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно – творческой деятельности;
- понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) в своей собственной музыкальной деятельности.

#### Выпускник получит возможность научиться:

- эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и высказывать мнение о нём;
- узнавать музыку (из произведений программы) и называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира;
- самостоятельно решать творческие задачи
- проявлять личностные чувства на музыку, её исполнение и сочинение во всех видах учебной деятельности;
- применять ключевые знания в области музыки за курс начальной школы;
- применять информационно – коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Основное содержание образования в рабочей программе представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека»**, **«Основные закономерности музыкального искусства»**, **«Музыкальная картина мира»**.

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, мюзикл, кантата, сюита.

Отечественные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка, Духовная музыка в творчестве композиторов.

### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Основные средства музыкальной выразительности.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем и художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки: Одночастные, двухчастные и трехчастные, вариации, рондо и др.

### **Музыкальная картина мира.**

Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, мужской, женский, смешанный. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

## 1 класс

**Идея первого года обучения (1 класс)** - дать обобщенный образ музыки, который раскрывается в **трех содержательных линиях**.

- Первая **содержательная линия** связана с происхождением музыки как философского обобщение жизни, как явления, объективно существующего в мире независимо от нашего к нему отношения. С самого начала музыкальное искусство не принижается «до возможностей ребенка», а наоборот – ребенок возвышается до содержательного уровня музыки как (хранилища всего самого лучшего, что придумало и пережило человечество»).

- Вторая **содержательная линия** связана с раскрытием перед школьниками истоков музыкального искусства, широкого разнообразия форм его бытования. Для этой линии характерно:
  1. Вхождение в музыку как целостное явление через первое представление об атрибутах искусства: содержание, форма, язык музыки.
  2. Осознание природы музыки путем погружения в музыкальные образы как определенным образом организованную «звуковую материю» путем прослеживания процесса перерождения звука из явления физического в музыкальное, несущее образно – смысловое содержание, и посредством выведения музыкальных интонаций из их речевой основы как особенных эмоциональных характеристик.
- Третья **содержательная линия** – методическая или творческо – поисковая, когда школьники вводятся в музыкально-художественную деятельность с позиций композитора, исполнителя, слушателя. Эти различные, но в то же время такие единые обобщенные виды музыкально-художественной деятельности складываются в фигуру музыканта, творца, без которого музыка вообще не может появиться и существовать.

Таким образом, содержание обучения в 1 классе позволяет продолжить естественное для детей этого возраста «существование» в музыке.

### **Истоки возникновения музыки (8 ч.)**

Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки, «Маршевый порядок», «Человек танцующий», «Песенное дыхание». Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально – художественных образах жизненных явлений.

### **Содержание и формы бытования музыки (16ч.)**

Отражение в музыке добра и зла, жизни и смерти, любви и ненависти, прекрасного и безобразного, дня и ночи, осени и весны.

Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт.

### **Язык музыки (6ч.)**

Музыкально – выразительные средства: метро – ритмические и фактурные особенности, с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. Введение в язык

### **Резерв (3ч.)**

**Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности.**

**Музыка композиторов России**

П. И. Чайковский, пьеса из «Детского альбома», «Мелодия», фрагменты из балета «Спящая красавица» («Интродукция», «Пролог», «Вальс»); финал Четвертой симфонии, балет «Щелкунчик», пьесы из цикла «Времена года».

С.С.Прокофьев, «Марш», «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», фрагменты из балета «Ромео и Джульетта», «Золушка», фрагменты из кантаты «Александр Невский» и симфоническая сказка «Петя и волк».

М.П.Мусоргский, «Балет невылупившихся птенцов», «Гном», «Баба – Яга».

Д.Д.Шостакович, «Вальс-шутка».

С.В.Рахманинов «Итальянская полька», Прелюдия соль-минор.

Н.А. Римский-Корсаков, фрагменты из оперы «Снегурочка» и «Сказка о царе Салтане»

### **Музыка композиторов западных стран**

Э.Григ «Утро», «Весной», 1-часть фортепианного концерта.

К. В. Глюк, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».

В.А.Моцарт, фрагменты оперы «Волшебная флейта».

К.Сен-Санс, «Карнавал животных».

Д.Верди, «Марш» из оперы «Аида».

О.Лассо, «Эхо».

## **2класс**

**Идея второго года обучения (2 класс)** выражается в формулировке «как живет музыка». Здесь можно выделить **две содержательные линии**.

- Первая включает содержание, раскрывающее идею «музыка есть живой организм»: она рождается, видоизменяется, вступает во взаимоотношения с жизнью и другими видами искусства.
- Вторая содержательная линия продолжает проблематику 1 класса, но на новом содержательном уровне – рассматривается взаимосвязь явлений музыки и жизни, их диалектичность и сложность.

### **Всеобщее в жизни и в музыке (8ч.)**

Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры) – песенность, танцевальность, маршевость как состояние природы, человека, искусства. Взаимодействие явлений в жизни и в музыке, переход от обыденного к художественному. Раскрытие в музыке внутреннего мира человека.

### **Музыка – искусство интонируемого смысла (10ч.)**

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация – «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).

### **«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа (10ч.)**

Одно из основных понятий музыки: «тема» - единство жизненного содержания и его интонационного воплощения.

«Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия.

#### **Развитие как становление художественной формы (бч.)**

Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы – двухчастная, трехчастная, рондо, вариации.

### **Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности.**

#### **Музыка композиторов России**

П.И.Чайковский, «Сладкая греза», «Камаринская», финал Четвертой симфонии.

М.П.Мусоргский, сцена Юродивого с мальчишками из оперы «Борис Годунов», «На сон Грядущий».

С.В.Рахманинов, «Вокализ», «Богородице Дево, радуйся».

С.С.Прокофьев, «Болтунья».

М.И.Глинка, опера «Иван Сусанин».

А.С.Даргомыжский, Романсы.

Г.В.Свиридов, Кантата «Снег идет», С. И Т. Никитины, «Снег идет».

Н.А. Римский-Корсаков, фрагменты из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и де

Февронии» (Духовный стих)

И.О.Дунаевский, Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта».

А.Б.Бородин, романс «Спящая княжна».

#### **Музыка композиторов западных стран**

Ф.Шопен, Полонез ля-мажор и «Юношеский», Ноктюрн си-минор, Прелюдия №7 и №20.

Э.Григ «Песня Сольвейг», пьесы из сюиты «Пер Гюнт».

Л.Бетховен, Пятая симфония, Экспозиция.

А. Майкапар, «Сиротка».

Р.Шуман, Фортепианные пьесы и романс в исполнении Ф.И.Шаляпина «Два гренадера».

К.Дебюсси, «Лунный свет».

И.С.Бах, Хоральные прелюдии ми бемоль мажор и фа минор.

Ф. Шуберт, «В путь».

### 3 класс

**Основная идея содержания третьего курса (3 класс)** отражение истории и души народа в музыке России. Первые занятия посвящены музыке, бытующей в данной местности, с национальной музыкой, постепенно охватывая ближнее и дальнее зарубежье и показывая, как музыка исторически становилась универсальным средством общения, передачи духовных ценностей.

Раскрытие этой идеи начинается с уроков-монографий, благодаря которым школьники вводятся в интонационную атмосферу русской классической музыки, в многообразие ее форм и жанров. Знакомство с ней подводит детей к ответу на вопрос: «Как и почему мы чувствуем родственность отечественной музыки?». Ответ на него требует специального содержания обучения, которое объединяется в **две содержательные линии.**

- Первая погружает школьников в истоки происхождения народного творчества, в сущность национального музыкального искусства. Оно протекает как изучения фольклора, при этом делается акцент на выявлении «механизма» преломления в музыке национальных черт характера.
- Вторая содержательная линия раскрывает соотношение народной и композиторской музыки как двух этапов становления национальной музыкальной культуры. Через их преемственность (в частности, на основе обработок народной музыки) утверждается мысль, что «музыку создает народ, а мы, композиторы, ее только аранжируем» (М.И.Глинка). Кульминацией проблематики года становится рассмотрение места и значения русской классической музыки в музыкальной культуре мира.

#### **Характерные черты русской музыки (8ч.)**

Введение: интонационно – образный язык музыки М.И.Глинки, П.И.Чайковского, М.П.Мусоргского (музыкальные портреты).

Понятия «русская» и «российская» музыка – различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее – интонационные корни.

#### **Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности (12ч.)**

Обрядовость как ведущее начало русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные и плясовые наигрыши.

#### **Истоки русского классического романса (6ч.)**

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика, старинный романс.

### **Композиторская музыка для церкви (2ч.)**

#### **Народная и профессионально – композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6ч.)**

Обработка народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути – точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.

### **Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности.**

#### **Музыка композиторов России**

М. И. Глинка, «Патриотическая песня», «Славься» хор из оперы «Иван Сусанин», «Камаринская», «Я помню чудное мгновенье», «Вальс-фантазия».

П. И. Чайковский. Финал Четвертой симфонии: «Средь шумного бала», «Соловей» и др.

М. П. Мусоргский. опера «Борис Годунов» и «Детская» (фрагменты).

С. В. Рахманинов. «Вокализ», романсы, Фортепианный концерт ре-минор.

Д. Б. Кабалевский. Концерт для скрипки с оркестром-2ч.

Ю. А. Шапорин. Фрагменты из кантаты «На поле Куликовом».

Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», «Садко».

С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский».

А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь» (фрагменты)

И.Г.Чесноков. «Да исправится молитва моя», «Заступница усердная».

А. А. Архангельский. «Помышляю день страшный»

Романсы русских композиторов: А. А. Алябьева, А. Л. Гурелева, А. Е. Варламова

### **4 класс.**

**Основная идея содержания четвёртого года обучения (4 класс) – развернуть перед выпускниками начальной школы музыкальную партитуру мира, услышать в ней голос России и свой собственный голос.** В рамках этой идеи исследуется взаимодействие русской музыки и музыки ближнего зарубежья с мировой музыкальной культурой. Здесь две стороны проблемы: чему и как русская музыка «училась» музыки других стран; чему и как она «учила» зарубежную музыку.

Процесс взаимодействия прослеживается не только исторически и не только на уровне совпадений жанров и форм музыкальных культур России и мира, а акцент делается на интонационном своеобразии национальных культур зарубежных стран. Постепенно школьники подводятся к пониманию того, что все люди связаны между собой и что обращение одного народа к музыке другого народа обогащает её особыми чертами.

4 класс – итог начальной школы. На этом году обучения обобщается вся проблематика начальной школы – от родовых истоков музыкального искусства до познания основ музыкальной драматургии: реализуется способность к содержательному анализу произведения.

#### **Многоцветие музыкальной картины мира (7ч.)**

Музыка стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи. Соотнесение особенностей западно – европейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

#### **Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8ч.)**

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и Украину. «Русское» как характерное – через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

#### **Музыкальное общение без границ (10ч.)**

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Белоруссии, Украины, Молдовы, стран Балтии и др., общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных культур – Бах, Моцарт, Шуберт, Шопен, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

#### **Искусство слышать музыку (9ч.)**

Восприятие произведений крупной формы как этап развития музыкальной культуры человека. Общение проблематики начальной школы – от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

Н. Листова.

#### **Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности.**

И. С. Бах. Органная токката и fuga ре минор.

Ф. Шуберт песни «В путь», «Мельник и ручей», «Баркарола», баллада «Лесной царь».

В. А. Моцарт «Фантазия до минор», увертюра из оперы «Свадьба Фигаро», «Турецкий марш», Симфония №40 (экспозиция).

Ф. Шопен. Мазурки №5, №47, полонез ля мажор, ноктюрны.

Итальянские народные песни «Ты, моё солнце», «Гарантелла», «Санта – Лючия».

Э. Григ. Концерт для ф – но с орк., «Заход солнца», «Лебедь», «Лесная песня».

К. Дебюсси. «Лунный свет».

Ф. Лист. Рапсодия №2, 6, 12. «Гарантелла».

Дж. Гершвин. «Ко2ыбельная» из оперы «Порги и Бесс».

Р. Роджерс. Фрагменты из кинофильма «Звуки музыки».

Л. Бетховен. Третья «Героическая» симфония, финал симфонии №9.

А. И. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (фр.).



Н. А. Римский – Корсаков. «Шехеразада» симфоническая сюита, опера «Садко» песни Варяжского, Веденецкого.  
 А. П. Бородин. «Хор половецких девушек» и «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».  
 М. И. Глинка. «Я здесь, Инезилья», увертюра из оперы «Руслан и Людмила».  
 П. И. Чайковский. Симфония №4, Концерт №1 для фортепиано с оркестром и др.

### Количество итоговых контрольных работ по классам.

п/п	Форма контроля	Кол-во часов			
		в 1 кл.	в 2 кл.	в 3 кл.	в 4 кл.
1.	Проверочные работы	0	2	3	3
2.	Промежуточная аттестация	1	1	1	1

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

1-кл.

№	Тема раздела	Кол-во часов
1	Истоки возникновения музыки	8
2	Содержание и форма бытования музыки	16
3	Язык музыки	6
4	Резерв	3
<b>Итого:</b>		<b>33</b>

2-кл.

№	Тема раздела	Кол-во часов
1	Всеобщее в жизни и в музыке	8
2	Музыка – искусство интонируемого смысла	10
3	«Тема» и «развитие» - жизнь художественного	10

	образа	
4	Развитие как становление художественной формы	6
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

**3-кл.**

<b>№</b>	<b>Тема раздела</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Характерные черты русской музыки	8
2	Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности	12
3	Истоки русского классического романса	6
4	Композиторская музыка для церкви	2
5	Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре	6
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

**4-кл.**

<b>№</b>	<b>Тема раздела</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Многоцветие музыкальной картины мира	
2	Музыка мира сквозь «призму» русской классики	8
3	Музыкальное общение без границ	10
4	Искусство слышать музыку	9
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

**Материально-техническая база**

**Интернет-ресурсы.**

1. Презентации уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka.info/about/193>

2. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: [www.festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru)

1. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu.ru>

2. Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия.

3. Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>

4. Энциклопедия классической музыки / «Коминфо»,

5. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» / издательство «Кирилл и Мефодий»

#### **Наглядные пособия.**

#### **Материально-техническое**

Гитара

Баян

Музыкальный центр

Микрофоны

Комплект детских музыкальных инструментов

барабан

маракасы

бубен

Народные инструменты:

трещотки

деревянные ложки

рожок

колокольчики

свистульки

#### **Средства ИКТ:**

монитор (мышь, клавиатура, колонки, микрофон);

блок бесперебойного питания;

системный блок ПК;

интерактивная доска.

#### **ЦОР / Информационные источники:**

электронные словари, энциклопедии;

мультимедийные презентации к урокам.

## **СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ**

Система оценки предусматривает уровневый подход к представлению планируемых результатов и инструментарию для оценки их достижения. Согласно этому подходу, за точку отсчёта принимается необходимый для продолжения образования и реально достигаемый большинством учащихся опорный уровень образовательных достижений. Достижение этого опорного уровня интерпретируется как безусловный учебный успех ребёнка, как исполнение им требований нового образовательного стандарта. Оценка индивидуальных образовательных достижений ведётся «методом сложения», при котором фиксируется достижение опорного уровня и его превышение. Это позволяет поощрять продвижение учащихся, выстраивать индивидуальные траектории движения с учётом зоны ближайшего развития.

### **Характеристика цифровой оценки (отметки)**

#### **Оценка "5"**

учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;  
правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;  
наличие глубоких для учащихся данного возраста знаний о музыке, исполнителях, имеющих значимость и художественную ценность;  
яркое и постоянное проявление личностных чувств на музыку, её исполнение и сочинение во всех видах учебной деятельности, особое творческое волнение и подъем духовных сил при исполнении музыкальных произведений.

#### **Оценка "4"**

учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;  
проявление общего музыкального кругозора, но не выходящее за пределы учебного курса музыки в начальной школе;  
периодически проявляющиеся личностные чувства при слушании, или исполнении, или сочинении музыки, как минимум, в одном виде учебной деятельности (не исключая рисунок, движение и т.п.).

#### **Оценка "3"**

учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;  
допускает неточность в изложении изученного материала;  
отсутствие каких – либо индивидуально – окрашенных, личностных проявлений при слушании музыки, исполнении и сочинении музыки.

#### **Оценка "2"**

учащийся допускает грубые ошибки в ответе;  
не справляется с поставленной целью урока;  
отсутствие интереса к урокам музыки и к музыкальному искусству в целом;  
отсутствие каких бы то ни было музыкальных высказываний;  
не сформированы вокально – хоровые и музыкально – ритмические навыки.

Объектом оценки результатов служит в полном соответствии с требованиями нового стандарта способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи.

Оценка достижения этих результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. При этом итоговая оценка ограничивается контролем успешности освоения действий, выполняемых детьми с предметным содержанием, отражающим опорную систему знаний курса «Музыка».

В процессе оценки используются разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга (проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения).

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализаций, умению работать самостоятельно или в группе).

Оценка работы аргументирована и понятна ученику. Перед выполнением работы учитель рассказывает школьникам о критериях оценки.

Следует отдельно подчеркнуть некоторые моменты.

На уроках музыки специфика оценки определяется тем, что музыка изучается как живое искусство в его неразрывной связи с жизнью. Оцениванию подлежат опыт эмоционально – ценностного отношения к искусству, опыт музыкально – творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, содержательного анализа музыкального произведения и др.

Целью достижения планируемых результатов является определение уровня освоения изучаемого материала и сформированности УУД (умение наблюдать, анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, связно излагать мысли, творчески решать учебную задачу, а также сформированность познавательной активности и интересов, прилежания и старания).

Учитель акцентирует внимание учеников на добром, положительном, эмоциональном, эстетическом, нравственном, духовном, возвышенном, гармоничном, прекрасном, положительно оценивать стремление детей к коллективным видам творчества. Работа, выполненная коллективно, оценивается как единое художественное произведение, работа каждого ученика в группе не оценивается.

Итоговая оценка по музыке выставляется на основе текущих оценок, оценок за контрольные работы и результатов промежуточной аттестации.

### **При выполнении тестов, контрольных работ**

Оценка «5» ставится, если учащийся выполнил 90 - 100 % работы

Оценка «4» ставится, если учащийся выполнил 70 - 89 % работы

Оценка «3» ставится, если учащийся выполнил 30 - 69 % работы

Оценка «2» ставится, если учащийся выполнил до 30 % работы

