

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1»

Рабочая программа элективного учебного предмета «СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

для 10 класса

(базовый уровень)

Объем программы: 34 часа

Составитель:
Альбицкая Елена Анатольевна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа элективного курса по литературе для 10 класса составлена на основании программы Ланина Б.А. Современная русская литература: Программа элективного курса для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений. М.: Вентана-Граф, 2004. Программа имеет гриф «Допущено Министерством образования Российской Федерации».

Программе Б.А. Ланина рассчитана на два года (10-11 класс), 70 учебных часов. Тематическое планирование курса по литературе для 10 класса составлено на 35 учебных часов.

Курс способствует реализации важнейших целей литературного образования: воспитанию любви и привычки к чтению, приобщению учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развитию способности эстетически воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать собственные эстетические вкусы и потребности.

Программа курса состоит из следующих компонентов:

- Образовательный компонент – это прежде всего знание того, как литературные произведения «Сделаны» и как они функционируют.
- Просветительский компонент – не только биографическая информация о писателях, но и те сведения о «внетекстовой», вне художественной реальности, которые связаны с литературным текстом, отражаются в нем или им открываются.
- Воспитательный компонент носит подчиненный характер. Литература воспитывает не прямо, а чаще всего подсознательно – и тем глубже.

Упор делается на самостоятельную творческую работу учащихся, разнообразные виды (жанры) устных и письменных работ, в частности усложненные изложения, сочинения-рассуждения, эссе, критические статьи, рецензии, страницы из дневника.

Особое внимание уделяется развитию умений дискутировать, доказывать свою точку зрения и опровергать оппонентов.

Программа курса построена на сочетании и взаимодополнении традиционных критико-литературоведческих и методических принципов: проблемно-тематическом, историко-литературного, теоретико-литературного, семиотического и деятельностного.

Программа курса предусматривает самые разнообразные виды ученической деятельности: читательскую, литературно-критическую, креативно-дизайнерскую. Элективный курс «Современная русская литература»

способствует становлению современного, активно мыслящего, творческого читателя, позволяет ученику самому стать участником литературного процесса.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

К личностным результатам освоения программы по литературе относятся:

- умение анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать аргументированную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- умение соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизни и творческого пути писателя;
- умение выразительно читать произведения или их фрагменты, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- самостоятельное выполнение различных видов творческих устных и письменных работ, написание классных и домашних сочинений по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.

Метапредметные результаты

Вклад изучения литературы в формирование метапредметных результатов освоения основной образовательной программы состоит:

- в овладении понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;
- приобретении читательского опыта и повышении читательской компетенции;
- умении привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию;

- приобретении коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности ведения диалога (полилога), включая общение с помощью средств новых информационных технологий, в приобретении опыта участия в дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения.

Предметные результаты

Предметные результаты проявляются в знаниях, умениях, навыках, характеризующих качество (уровень) овладения учащимися содержанием учебного предмета:

- способности ощущать и объяснять специфику литературы как вида искусства, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств;
- умении сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, оценивать текстовые и визуальные интерпретации известных литературных сюжетов;
- приобретении читательского опыта, приобщении к образцам современной литературы; чтении и понимании литературных произведений разных жанров, созданных в современную эпоху;
- восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; смысловом и эстетическом анализе художественного текста; понимании и формулировании авторского замысла и авторской позиции; сопоставлении (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одного произведения с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов; умении вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном;
- способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать, и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме.

Элективный курс «Современная русская литература» способствует становлению современного, активно мыслящего, творческого читателя, позволяет ученику самому стать участником литературного процесса.

Данный курс также позволит развить следующие читательские умения:

- анализировать произведение, учитывая основные литературно-критические работы;
- применять различные способы интерпретации лирических, драматических и эпических произведений;
- представлять жизнь художника в широком историко-литературном контексте, в том числе опираясь на воспоминания современников, литературные произведения других писателей;
- рецензировать (оценивать) прочитанные произведения, отмечая и учитывая особенности писательского мастерства;

- характеризовать изобразительно-выразительные средства литературного произведения в связи и в сравнении с эстетическими манифестами литературных направлений и эстетическими тенденциями различных эпох;
- работать с литературно-критическим материалом, следить за литературными новинками, пользуясь электронными версиями новых книг и литературных журналов;
 - использовать ресурсы Интернета и создавать свои сайты.

УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Содержание раздела	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Фантастическая и утопическая литература	5	1	4	Сочинение с элементами библиографического исследования «Фантастика и утопии в современной критике»
2	Постмодернизм	5	1	4	Дискуссия: «Игра – ремесло – призвание: изменилось ли место литературы в современном мире?»
3	Концептуализм в современной поэзии	5	1	4	Анализ произведений
4	Метареализм	5		5	Читательская конференция «Направления и стили в современной русской поэзии»
5	Современная эссеистика	4	2	2	Защита проектов «Проблемы и тенденции в современной русской культуре»
6	Современная драматургия	4		4	Эссе «Узнаваемый незнакомец: Герой пьесы в тексте и на сцене»
7	Возрождение детектива	4	2	2	Эссе «Преступник, его преступление и наказание: есть ли в современном детективе муки совести?»
8	Русская литература в Интернете	2	1	1	Создание веб-страницы о любимом современном писателе или литературном произведении
9	Итоговое занятие	1			Презентация собственных произведений разных жанров.

СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Фантастическая и утопическая литература (5 ч)

Понятия о фантастике, научно-фантастической литературе, фэнтези, утопии и антиутопии. Утопическая литература как прогноз развития будущего. Роль фантастики в познании альтернативных возможностей развития человечества. Остросюжетность антиутопической литературы. Борьба между добром и злом, изменчивость и постоянство этических норм в литературе о будущем.

Тексты:

А. Кабаков. «Невозвращенец».
А.Петрушевская. «Новые Робинзоны».
В.Маканин. «Лаз».
Т. Толстая. «Кысь».
Вяч. Рыбаков. «Гравилет „Цесаревич“».
О. Дивов. «Выбраковка».
В. Пелевин. «Омон Ра».

Дополнительная литература

Нефагина Г.А. Русская проза второй половины 80-х — начала 90-х годов XX века. — Минск, 1998.
Тух Б. Первая десятка современной русской литературы. — М., 2002.
Энциклопедия русской фантастики / Под ред. Вл. Гакова. — М., 1995.

Для самостоятельного чтения

А. Бушков. «Как у нас на Виндзорщине».
Д. Быков. «Оправдание».
С. Витицкий. «Бессильные мира сего».
А. Лазарчук. «Гиперборейская чума».
А. Лазарчук, М. Успенский. «Все, способные держать оружие...».
Ю. Латынина. «Ничья».
С. Лукьяненко. «Спектр».

Постмодернизм (5ч)

Основные черты русского постмодернизма: слом эстетической иерархии, поэтика «перечней и каталогов», альтернативность развязок и финалов. Цитатность постмодернистских произведений. Представление о литературном творчестве как об интеллектуальной игре.

Тексты:

«Москва — Петушки» *Вен. Ерофеева* и «Пушкинский Дом» *А.Битова* как истоки постмодернизма в русской литературе.
В.Сорокин. «Очередь».

Дополнительная литература

Генис А. Вавилонская башня: Искусство настоящего времени. — М., 1997.

Для самостоятельного чтения

Ю. Буйда. «Прусская невеста». *Э. Гер.* «Дар слова».
П. Крусанов. «Укус ангела». *В. Пелевин.*

В. Пелевин. «Жизнь насекомых». Курицын В. Русский литературный «Generation П».
Д. Галковский. «Бесконечный тупик» постмодернизм. — М., 2001.
(главы о русских писателях). Липовецкий М. Русский постмодернизм:
Очерки исторической поэтики. —
Екатеринбург, 1997

Концептуализм в современной поэзии (5 ч)

А. Пригов. Пародийность творчества, сквозные темы поэзии: «милиционер», философская риторика, абсурдизм. Эволюция приговской поэтики: 1) языковая игра в раннем творчестве, 2) описание «механического мира» и остранение поэтического взгляда, 3) разноголосица современного мира.

Л. Рубинштейн. Цитатная поэтика, роль графического элемента, изобретение «каталожной поэзии», обрывки разговоров, цитаты и шаблоны как составляющие элементы текста (сборник «Регулярное письмо», 1996).

Т. Кибиров. Ирония в поэзии, тема времени и человека в потоке времени, поэтические цитаты в творчестве.

Черты концептуализма в поэзии М. Айзенберга, С. Гандлевского, Д. Новикова.

Дополнительная литература

Агеносов В., Анкудинов К. Современные русские поэты: Справочник-антология. — М., 1998.

Монастырский А. Словарь терминов московской концептуальной школы. — М., 1999. Эпштейн М. Парадоксы новизны. — М., 1988.

Метареализм (5 ч)

Понятие о метареализме (на примере творчества И. Жданова, А. Еременко, А. Парщикова, В. Кальпиди и др.).

Тексты

А. Еременко. «Добавление к сопромату» (1990). Игра с реальностью, устремление к слитности с ней. Хаос — центральный образ поэзии Еременко.

И. Жданов. Мотивы и образы сборника «Фоторобот запретного мира» (1997).

Философская лирика Ольги Седаковой.

Лирический герой в поэзии Седаковой.

Человек и Бог, любовь и природа в ее стихах. Поэтический мир Веры.

Дополнительная литература

Агеносов В., Анкудинов К. Современные русские поэты: Справочник-антология. — М., 1998.

Новое в школьных программах. Русская поэзия XX века / Сост. С.Ф. Амитренко. — М., 1998.

Для самостоятельного чтения

Т. Кибиров. «Интимная лирика».

Е. Аавут. «Амур и др.».

А.Лосев. «Послесловие».

В.Павлова. «Четвертый сон».

В.Салимон. «Брильянтовый и золотой».

Павловой (сборники «Вездесь», 2002;
«Дневник отличницы», 2002).

Современная эссеистика (4 ч)

Обращение к проблемам постсоветской и современной культуры. Основная тема — человек в изменяющемся современном мире. Культура и цивилизации на рубеже веков.

Взаимосвязь частной жизни и информационного общества в эссеистике. Этические и эстетические проблемы: их взаимосвязь и взаимозависимость.

Тексты

И. Бродский. «Меньше, чем единица»,
«Письмо Горацию».
А. Генис. «Раз. Два. Три».
Б. Парамонов. «След», «Конец стиля».
П. Вайль. «Гений места», «Карта
Родины».
С. Лурье. «Успехи ясновидения».

Дополнительная литература

Немзер А. Замечательное десятилетие
русской литературы. — М., 2003.
Русская литература XX века: итоги
столетия / Под ред. А.А. Коб-ринского. —
СПб., 2001.

Для самостоятельного чтения

В. Маканин. «Квази».
С. Файбисович. «Русские новые и неновые».

Современная драматургия (4 ч)

Жизнь современника на современной сцене: взгляд на самих себя со стороны. Экзистенциальные проблемы в современной драматургии. Герой, язык и драматургическое пространство в современной пьесе. Сокращение числа действующих лиц как тенденция современной драматургии.

Тексты

Н. Коляда. «Канотье».
А. Галин. «Чешское фото».
Е. Тришковой. «Как я съел собаку».
Н. Садур. «Панночка».
Л. Пенгрусевская. «Свидание» из цикла
«Темная комната».
К. Драгунская. «Рыжая пьеса».

Дополнительная литература

Громова М.И. Русская современная
драматургия. — М., 1999. Айдерман Н.
Драматургия Николая Коляды. —
Каменск-Уральский, 1997.

Для самостоятельного чтения

Горенштейн Ф. «Споры о Достоевском».
Горин Г. «Кин IV».
С. Носов. «Берендей».

Возрождение детектива (4 ч)

Преступник и сыщик в современном детективе. Стилизация и драматизация в жанре. Особенности детективного сюжета. Разновидности современного детектива: стилизованный псевдостаринный, иронический, полицейский детективы.

Тексты

Б. Акунин. «Внеклассное чтение».

Д. Донцова. «Привидение в кроссовках».

А. Маринина. «Стилист».

Дополнительная литература

Богданова О.В. Современный литературный процесс. — СПб., 2001.

Немзер А. Памятные даты. — ЛЛ., 2002.

Трофимова Е. И. (ред.). Творчество Александры Марининой как отражение современной российской ментальное™. — М., 2002.

Для самостоятельного чтения

Б. Акунин. «Алтын-Толобас», «Пелагия и белый бульдог». Д. Донцова. «Созвездие жадных псов».

В. Лавров. «Граф Соколов — гений сыска».

Н. Леонов. «Защита Гурова».

А. Маринина. «Украденный сон», «Смерть ради смерти», Т. Полякова. «Мой любимый киллер».

Русская литература в Интернете (2ч)

Литературные конкурсы «Тенета», «Дебют», «Национальный бестселлер».

Лучшие литературные сайты и сетевые журналы: «Русский журнал», библиотека Максима Мошкова и др. «Бумажные» журналы в сети.

Дополнительная литература.

Агеев А. Газета, глянец, Интернет. — М., 2001.

Интернет и российское общество / Под ред. И. Семенова. — М., 2002.

Тексты для чтения

№1

- ✓ А. Кабаков «Невозвращенец»
- ✓ Л.Петрушевская «Новые Робинзоны»
- ✓ В. Маканин «Лаз»
- ✓ Т. Толстая «Кысь»
- ✓ Вяч. Рыбаков «Гравилет «Цесаревич»
- ✓ О. Дивов «Выбраковка»
- ✓ В. Пелевин «Омон Ра»

№2

- ✓ Вен. Ерофеев «Москва – Петушки»
- ✓ А. Битов «Пушкинский дом»
- ✓ В. Сорокин «Очередь»
- ✓ В. Пелевин «Жизнь насекомых»
- ✓ Д. Галковский «Бесконечный тупик»

№3

- ✓ Д.А. Пригов
- ✓ Л.Рубинштейн
- ✓ Т. Кибиров

№4

- ✓ А. Еременко «Добавление к сопромату»
- ✓ И. Жданов «Фоторобот запретного мира»
- ✓ Поэзия О. Седаковой, Веры Павловой

№5

- ✓ И. Бродский «Меньше, чем единица», «Письмо Горацию»
- ✓ А. Генис «Раз. Два. Три»
- ✓ Б. Парамонов «След», «Конец стиля»
- ✓ П. Вайль «Гений места», «Карта Родины»
- ✓ С. Лурье «Успехи ясновидения»

№6

- ✓ Н. Коляда «Канотье»
- ✓ А. Галин «Чешское фото»
- ✓ Е. Гришковец «Как я съел собаку»
- ✓ Н. Садур «Панночка»
- ✓ Л. Петрушевская «Свидание»
- ✓ К. Драгунский «Рыжая пьеса»

№7

- ✓ Б. Акунин «Внеклассное чтение»
- ✓ Д. Донцова «Привидение в кроссовках»
- ✓ А. Маринина «Стилист»

